



Coreachin Valentin Alexandrovitch – artiste-graphiste, aquarelliste. Il est né le 15 novembre 1933 à Talmenka de l'Altaï. Valentin Coreachin a hérité l'amour d'art de son grand-père, qui grâce aux capacités naturelles et l'autodidaxie s'était occupé de peinture murale des églises en bois dans la région de Sibérie.

L'enfance du peintre passe en Asie centrale, en 1949 il déménage à Chisinau.

Il apprend la peinture à l'École d'Art I. Repin (1958), et en 1966 entre à l'Institut d'Art à Minsk. Il a participé à toutes les plein-airs de l'U.R.S.S. et à plusieurs ateliers internationaux: à l'Extrême-Orient (la Kamtchatka, le Sakhaline, les Kouriles – 1971,1978), en Asie Centrale (1972,1988), au Grand Nord (la presqu'île de Kola – 1975,1981), en Crimée (1974), en Roumanie (1976,1992,1997), en Pologne (1979), en Hongrie (1985), en Bulgarie (1985,1994). Ses oeuvres ont été exposées aux salons de l'art soviétique et moldave dans les pays : la Roumanie (1976),



Presqu'île de Kola *plume et encre, aquarelle*

la Pologne (1979), le Congo, la Suisse (1981), la Finlande (1981, 1987), l'Autriche (1982,1990), le Damas (1983), le Danemark (1985), l'Iraq (1986), la France, la Tchécoslovaquie, la Mongolie, le Ghana (1987), la Bulgarie (1987,1994), le Portugal, la Chypre, l'Allemagne (1988).

Gennady Skvirenko écrivait: «Le devenir et l'épanouissement de son oeuvre ont coïncidé dans temps avec l'onde extraordinairement haute de l'intérêt pour l'aquarelle, la gravure, le graphique



Au bord du lac *huile sur carton*

en URSS et dans les pays de la communauté de Varsovie. Le travail dans les groupes de création, à côté des maîtres éminents de Moscou et Leningrad, Kiev et Minsk, Riga et Tallinn, Tbilissi et Erevan, Tachkent et Alma-Ata, Vilnius et Odessa, Bakou et Novossibirsk, les relations vivantes, et puis l'amitié de plusieurs années avec coryphées reconnus soviétique ont élargi les frontières de ses intérêts, mais aussi l'ont aidé à former sa conception de l'art qui a intégré ce qu'était trouvé dans les recherches caractéristiques des dernières décennies. Les feuilles graphiques transmettent le charme inépuisable des sites du Vieux Chisinau ou la splendeur pittoresque du village Rashkov, ouvrant le monde surprenant de temps ancien dans le parage des rochers en pierre, les ruptures et les gorges, où pratique la voie tortueuse la rivière Reut. Ils nous invitent à visiter le passé de ce bord, à feuilleter les pages dramatiques de son destin historique difficile et ils présentent sans exagération la contribution importante dans l'art moldave figuratif».

Dès 1966 Valentin Coreachin travail en qualité de professeur d'art. En 1984 il a pris part au procès de la formation de la faculté d'art de l'institut Moldave d'État des arts, ainsi qu'à l'élaboration des programmes de la chaire de la "Graphique".

En 1997 on lui a décerné le titre du Maître émérite des arts de la République de Moldova.